

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №23 им. Ю.Я. ЧЕПИГА  
с. ГИЗЕЛЬ-ДЕРЕ**

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением педагогического совета  
от 31 августа 2022 года протокол № 1  
Директор МБОУ ООШ № 23  
\_\_\_\_\_ Е.В. Мальцева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование 1-4 классы

Количество часов 136

Учитель: Лобова Светлана Александровна, учитель музыки

Программа разработана на основе основной общей образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №2 г. Туапсе; на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке основного общего образования, программы для общеобразовательных учреждений; авторской программы по «Музыке» 5-8 классы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Просвещение» 2018 год.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:**

*1.1. Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:*

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнение экспериментов, создание учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности.

*1.2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:*

ценностного отношения к отечественному культурному наследию, понимания значения музыкальной культуры в жизни современного общества; целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к традициям, принятым в

семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному культурному наследию и стремления к его сохранению и развитию.

*1.3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:*

чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям; ответственности и выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания.

*1.4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):* равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; доступности музыкальных произведений для семей, приобщение детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и отношения к произведениям искусства и культуры, ценностного отношения на проводимые мероприятия, направленные на популяризацию традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей.

*1.5. Популяризация знаний среди детей (Ценности познания):*

получение новых знаний по предмету, информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности. К осознанному выбору направленности и уровню обучения в дальнейшем.

*1.6. Физическое развитие и культура здоровья:*

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни.

*1.7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:*

интереса к изучению, умения работать совместно с другими.

*1.8. Экологическое воспитание:*

экологически целесообразного отношения к природе как к источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью. Становления экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирования у детей экологической картины мира, развитие у них стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и

творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические,

драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных



композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла; певческие голоса: сопрано, меццо- сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

**Таблица тематического распределения количества часов:**

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов	
		5	6	7	8	Авторская программа	Рабочая программа
1	«Музыка и литература»	17				17	16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18				18	18
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17			17	16
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18			18	18
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			17		17	16
6	Основные направления музыкальной культуры.			18		18	18
7	"Классика и современность"				17		16
8	Традиции и новаторство в музыке				18		18
	Итого	35	35	35	35	140	136

## Тематическое планирование

Класс 5					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности*
1. Музыка и литература.	16	Что роднит музыку с литературой.	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	1.1 1.4
		Вокальная музыка. Песня, романс.	1	<p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>	1.3 1.4
		Русская вокальная музыка.	1	<p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>	1.1
		Зарубежная вокальная музыка.	1	<p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p>	1.5
		Фольклор в музыке русских композиторов	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть музыкальными терминами и понятиями</b> в пределах изучаемой темы.</p>	1.2 1.3
		Музыкальное народное творчество.	1	<p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>	1.1 1.6
		Жанры инструментальной и вокальной	1	<p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p>	1.5

		музыки.		<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	
		Вторая жизнь песни. С. Старобинский «Песенка о словах».	1	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.	1.4 1.5
		Живительный родник творчества.	1	<b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	1.7
		Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1	Самостоятельно <b>подбирать сходные</b> и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.	1.1 1.2 1.3
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).	1.5
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.	1.7

				<p><b>Делиться впечатлениями об актёрах, о концертах, спектаклях со сверстниками и родителями.</b></p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>	
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		1.7
		Музыка в театре, кино и на телевидении	1		1.3 1.7
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1		1.3 1.7
		Мир композитора. П. И. Чайковский	1		1.2 1.3
<b>2. Музыка и изобразительное искусство.</b>	18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	1.4
		Небесное и земное в звуках и красках.	1		1.4
		Три вечные струны: молитва,	1		1.3

		песнь, любовь.		<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	
		Звать через прошлое к настоящему. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»	1	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. <b>Самостоятельно подбирать <u>сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</u></b>	1.1 1.2
		Музыкальная живопись и живописная музыка	1	<b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	1.7
		Дыхание русской песенности.	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	1.2 1.3
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	<b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	1.3 1.8
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	<b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	1.4
		Волшебная палочка дирижера. Л. В.	1	<b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку,	1.5

		Бетховен Симфония № 5.		коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	
		Образы борьбы и победы в искусстве.С. Красаускас «Вечно живые».	1	Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	1.2
		Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	<b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	1.3
		Полифония в музыке и живописи. И. Бах	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	1.3
		Музыка на мольберте. Звучащие картины.	1	<b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	1.3
		Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	1.5
		О подвигах, о доблести, о славе.	1		1.1



	В каждой мимолётности вижу я мира.	1	<p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	1.1
	Мир композитора.	1		1.5
	С веком наравне.	1		1.7
				1.8

Класс 6

	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности*
<p><b>1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b></p>	16	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и</p>	1.2

		Образы романсов и песен русских композиторов.	1	зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	1.2 1.3
		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	<b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.	1.2. 1.8
		Уносим моё сердце в звенящую даль.	1	Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.	1.2 1.3
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).	1.7
		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	<b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл. <b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с	1.6

				жанровой основой произведения. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	
		Образы песен зарубежных композиторов.	1	<b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. <b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.	1.5
		Мир старинной песни.	1	<b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. <b>Выполнять</b> задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	1.3
		Многообразие жанров вокальной музыки. Песня, романс, баллада.	1	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	1.1 1.2
		Образы русской народной и духовной музыки.	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	1.3
		В. Г. Кикта, Фрески Софии Киевской.	1	<b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях.	1.5

				<p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p>	
		Симфония В. Гаврилина. «Перезвоны» . Молитва.	1		1.3
		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земной в музыке И. Баха.	1	<p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p>	1.5
		Образы скорби и печали.	1	<p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	1.5
		Фортуна правит миром.	1	<p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p>	1.5
		Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство	1	<p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных</p>	1.5 1.7

		XX века.		и электронных инструментах.	
<b>2. Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>	18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	1.3
		Вечные темы искусства и жизни. Инструментальная баллада.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.	1.3
		Вечные темы искусства и жизни. Ночной пейзаж М. Чюрленис	1	<b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	1.5
		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в	1.5
		Космический пейзаж. «Быть может, вся природа-мозаика цветов»	1		1.8

		Образы симфонической музыки. Г. Сверидов «Метель»	1	<p>коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p>	1.2 1.4
		Образы симфонической музыки. А. Вивальди «Времена года».	1	<p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> <p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p>	1.5
		Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален.	1	<p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>	1.5
		Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времён»	1	<p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p>	1.8
		Своеобразие	1	<p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при</p>	1.5

		художественных образов симфонической музыки..		<p>подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p>	
		Программная увертюра. Л. В. Бетховен	1	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и</p>	1.5



		«Эгмонт».		<p>профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	
		Увертюра-фантазия. П. И. Чайковский- «Ромео и Джульетта».	1	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.</p>	1.4
		Увертюра-фантазия «Кикимора» Лядов	1	<p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	1.4
		Мир музыкального театра. Звуки музыки.	1	<p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p>	1.4
		Мир музыкального театра. Р. Роджерс «Эдельвейс»	1	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b></p>	1.4

		Мир музыкального театра. Песни Дунаевского	1	<p>лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>	1.2
		Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1	<p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p>	1.4
		Исследовательский проект.	1	<p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>	1.7

				Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.	
--	--	--	--	--	--

Класс 7					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности*
1. Особенности драматургии сценической музыки.	16	Классика и современность.	1	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p>	1.4
		В музыкальном театре. Опера. «Иван Сусанин»	1	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	1.4 1.5
		В музыкальном театре. Опера. Судьба человеческая - судьба народная.	1	<p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>	1.4 1.5

				<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>	
		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	<p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>	1.4
		Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	<p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>	1.1 1.4
		В музыкальном театре. Балет. «Ярославна». Вступление.	1	<p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями,</p>	1.4

				жителями микрорайона.	
		В музыкальном театре. Балет. «Ярославна». Стон русской земли. Первая битва с половцами.	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	1.4
		Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1		1.1 1.2
		В музыкальном театре. Мой народ - американцы. «Порги и Бесс».	1		1.4
		В музыкальном театре.	1		1.4

		Первая американская национальная опера. Развития традиций оперного спектакля.			
		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1		1.4
		Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита».			1.4

		<p>Опера «Кармен».</p> <p>Новое прочтение оперы Ж. Бизе.</p> <p>Образ Кармен.</p> <p>Образ Хозе.</p> <p>Образы «масок» и Тореодора.</p>	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>	1.4
		<p>Сюжеты и образы духовной музыки.</p> <p>Высокая месса.</p>	1	<p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p>	1.3

				<p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	
		Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы.	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>	1.3 1.4
		Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Главные образы.	1	<p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>	1.3 1.4
		Музыка к драматическому	1	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p>	1.4



		спектаклю.			
<b>2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>	1.3 1.4
		Музыкальная драматургия - развитие музыки. Духовная музыка. Светская музыка.	1	<p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>	1.3
		Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	<p><b>Анализировать и обобщать</b> жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	1.4
		Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1	<p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	1.4
		Циклические формы	1		1.4

		инструментальной музыки. Концерто-гроссо.		<p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p>	
		Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле . А. Шнитке Соната.	1	<p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p>	1.4
		Соната. № 8. Л. Бетховен («Патетическая» ).	1	<p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> <p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p>	1.4
		Соната № 2. С. Прокофьева. Соната № 11. В. А. Моцарта	1	<p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>	1.4
		Симфоническая музыка.	1		1.4

		<p>Сиф. № 103. «Стремело литавр» И. Гайдна. Симф. № 40 В. Моцарта.</p>		<p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях. <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной</p>	
		<p>Симфоническая музыка. Симф. № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симф. № 5 Л. Бетховена. Симф. № 8 «Неоконченная»</p>	1	<p>музыки, наличии или отсутствии инструментального со -1.4 вождения. <b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p>	

				<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>	
		Симфоническая музыка. Ф. Шуберта. Симф. № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1	<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>	1.4
		Симфоническая музыка. Симф. № 5 П. Чайковского.	1	<p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	1.2 1.4
		Симфоническая музыка. Симф. № 7 «Ленинградская» Шостаковича..	1		1.2
		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюси.	1		1.4

	Мир музыкального театра. Песни Дунаевского	1	<p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>	1.2 1.4
	Музыка народов мира.	1	<p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p>	1.4 1.6
	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	<p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	1.4

## Класс 8

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности*
1.Классика и современность	16	Классика в нашей жизни.	1	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p>	1.4
		В музыкальном театре. Опера.	1	<p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	1.4
		В музыкальном театре. Балет.	1	<p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	1.4 1.5
		В музыкальном театре. Опера.	1	<p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые</p>	1.4
		В музыкальном театре. Балет.	1		1.4

		театре. Мюзикл.		мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	1.5 1.7
		В музыкальном театре. Рок-опера.	1	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	
		Музыка к драматическому спектаклю..	1	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	1.4 1.7
		Рок-опера «Преступление и наказание»	1	<b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.	1.4
		Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	1.7
		Музыка к драматическому спектаклю	1	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	1.4 1.7
		Музыка Э. Грига «Пер Гюнт»	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.	1.4 1.5
		Ф. Шнитке «Гоголь-сюита»	1	<b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	1.4. 1.7
		Музыка в кино.	1	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных	1.2

				произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	
		В концертном зале.	1	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	1.2
		В концертном зале. Симфония.	1	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений.	1.1 1.2
		В концертном зале. Симфония № 8 Ф. Шуберта	1	<b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	1.4
		В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского.	1		1.4
<b>2.Традиции и новаторство в музыке.</b>	18	Музыканты - извечные маги.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	1.4
		И снова в музыкальном театре... «Мой народ-американцы»	1	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Анализировать и обобщать</b> жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.	1.4 1.5
		Опера «Порги и бесс»	1	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения	1.4 1.5
		Ж. Бизе. Опера	1		1.4



		«Кармен»		различных художественных образов. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.	1.7
		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	<b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	1.4 1.5
		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	и др. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	1.4 1.5
		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	1.4 1.5
		Современный музыкальный театр.	1	<b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	1.2 1.4
		Великие мюзиклы мира	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.	1.4 1.5
		Классика в современной обработке	1	<b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	1.4
		Д. Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская)	1	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии	1.4 1.5

	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и	1.4 1.5
	Галерея религиозных образов.	1	проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	1.2 1.5
	Неизвестный Свиридов.	1	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	
	Свет фресок Дионисия - миру.	1	<b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	1.4 1.5
	Музыкальное завещание потомкам.	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.	1.4
	Исследовательский проект.	2		1.7

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания № 1  
методического объединения учителей  
МБОУ ООШ № 23 им. Ю. А. Чепига  
с. Гизель-Дере  
от 30 августа 2022 года

\_\_\_\_\_ К. А. Тулумжян

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н. А. Соляник

30 августа 2022 года

